

**Программа итогового контроля (экзамена)
по дисциплине «История кино»
на 2022/2023 учебный год**

Факультет: Журналистики

Кафедра: Печати и электронных СМИ

Шифр и наименование образовательной программы: 6B02104 – “Кино&Медиа”

Название дисциплины: История кино / **Курс:** 1

Преподаватель: Диас Азимжанов (Диас Азимжан)

Форма итогового контроля по учебной дисциплине: **Кейс задание**

Продолжительность: **3 часа**

Платформа: **СДО Moodle**

Описание экзамена: Студентам необходимо будет разобрать один фильм (каждый получить название фильма в день экзамена) посредством включения следующих разделов и компонентов в отчетный документ:

- Определить и описать период времени, отраженный в сюжете,
- Определить направление и/или течение, к которому относят данный фильм,
- Рассказать подробно о данном направлении и/или течении в истории кино,
- Коротко описать сюжет фильма и главных героев,
- Рассказать о главном сообщении фильма, включая символизм и метафоричные решения автора (по мнению обучающегося),
- Завершить разделом о влиянии данного произведения на ход истории кино (по мнению студента) как в плане драматургических решений, так и посредством технических новшеств.

Литература:

1. «The Essential Directors: The Art and Impact of Cinema's Most Influential Filmmakers (Turner Classic Movies)». 2021. Sloan De Forest , Peter Bogdanovich.
2. «The History of Cinema: A Very Short Introduction». 2018. Geoffrey Nowell-Smith
3. «The Cinema in Flux: The Evolution of Motion Picture Technology from the Magic Lantern to the Digital Era». 2021. Lenny Lipton.
4. «A Short History of Cahiers du Cinema». 2011. Emilie Bickerton.
5. «The Japanese Cinema Book». 2020. Hideaki Fujiki & Alastair Phillips.
6. «Как смотреть кино». 2019. Антон Долин.
7. «Revisiting Women's Cinema: Feminism, Socialism, and Mainstream Culture in Modern China (a Camera Obscura book)». 2021. Lingzhen Wang.
8. «Women in African Cinema: Beyond the Body Politic». 2019. Lizelle Bisschoff and Stefanie Van de Peer
9. «Cinema Speculation». 2022. Quentin Tarantino.
10. «Киносценарий. Основы написания». Сид Филд.
11. «The Oxford History of World Cinema». 1999. Geoffrey Nowell-Smith
12. «A History of Italian Cinema». 2017. Peter Bondanella and Federico Pacchioni.

Онлайн ресурсы:

1. <https://youtu.be/O3Pjw3FmDF0> (История кино. Часть 1)
2. <https://youtu.be/8jT6llUcZrY> (История кино. Часть 2)
3. <https://youtu.be/pmBNYmCVASE> (История кино. Часть 3)
4. <https://youtu.be/utntGgcsZWI> (A Brief History of Cinema)
5. <https://youtu.be/kDAVIvrMMxw> (Groundbreaking Films that Defied Cinematic Convention)

6. <https://youtu.be/fhVDYCzEOiM> (Немецкий экспрессионизм)
7. <https://youtu.be/muFf8YpGx8I> (Советский киноавангард)
8. <https://youtu.be/8ujhYDx-HLw> (Теория кино: Итальянский неореализм / Г. Абикеева)
9. <https://youtu.be/8Fkeqe24XSw> (Итальянский неореализм)
10. <https://youtu.be/HQnW2J198oc> (Французская “Новая волна”)
11. https://youtu.be/_sKTSW4YW8Q (Кино в эпоху Сталина)
12. <https://youtu.be/YPTVZaCbCVc> (Оттепельное кино СССР)
13. <https://youtu.be/1aDB1TksfUU> (Застойное кино СССР)
14. <https://youtu.be/7DiRj65WxNU> (Новый Голливуд)
15. https://youtu.be/K8_W4dUOGXM (История Казахского кино)
16. <https://youtu.be/lt96bvKp9Ug> (История Pixar)
17. <https://youtu.be/l8lW6buDGBY> (The History of Anime & Japan)
18. <https://youtu.be/jjBHqYqWM70> (Советская анимация: Как снимает Норштейн)
19. <https://youtu.be/FbmunGCAXqU> (Визуальные приемы в кино: Ручная камера от Годара до Финчера)
20. <https://youtu.be/fEWAZNjND6Y> (Язык кино и основы монтажа)

РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

ОБУЧАЮЩИЙСЯ

1. В установленное преподавателем время авторизуется в СДО Moodle и получает доступ к заданию «Итоговый контроль по дисциплине».
2. Изучает задание преподавателя.
3. В случае группового задания формируются группы, согласно указанным в документе «Итоговый контроль по дисциплине» спискам.
 - 3.1 Участники при работе в группе для выполнения задания созваниваются друг с другом, организуют обсуждения на платформах ВКС (рекомендованы корпоративные соединения Microsoft Teams, при технических проблемах – ZOOM, Skype и другие, осуществляя видеозапись совместной работы по выполнению проекта или творческого задания.
 - 3.2 Обучающийся-организатор конференций, которого назначил преподаватель, должен организовать, записать и выслать вместе с итоговым проектом через СДО Moodle НЕ менее 2 видеозаписей обсуждения группы в виде гиперссылки указанной в тексте работы (видео файлы загружаются обучающимся в облачные хранилища данных, ссылка на файл с ограничением «Доступ по ссылке» указывается в файле-ответе обучающегося). Если работа индивидуальная, видеозапись не требуется.
4. Выполняет задание преподавателя
5. На основе достигнутых результатов оформляет итоговый отчет о проделанной работе.
6. Согласно расписанию экзаменов (начало экзамена – это время экзамена по расписанию, завершение – это время экзамена по расписанию + время, установленное преподавателем на загрузку ответа, примерно 2-3 часа на усмотрение преподавателя) загружает результат выполнения задания в СДО Moodle. Для этого:
 - 6.1 авторизуется в СДО Moodle (учетная запись),
 - 6.2 открывает элемент «Итоговый контроль по дисциплине»,
 - 6.3 выбирает пункт «Добавить ответ на задание»,
 - 6.4 загружает свои работы в поле загрузки файлов,
 - 6.5 нажимает «Сохранить», («Отправить на проверку»),

6.6 при необходимости, проверяет работу на заимствования с помощью системы Антиплагиат. Обучающемуся будет дана 1 попытка проверки письменного отчета на оригинальность.

ВАЖНО. Перенос сроков загрузки готовых работ в СДО Moodle не допускается!

В результате проведенного экзамена преподаватель получает от обучающихся:

- 1) видеозаписи конференций, если это совместная работа (ее высылает организатор видеоконференции, которого вы назначили в группе),
- 2) завершенный проект или творческую работу, оформленные в виде отчёта в формате *.pdf и дополнительных файлов-приложений к отчёту (при их необходимости в зависимости от задания) **ОТ КАЖДОГО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.**

Критерии оценки (Шкала оценки):

«отлично» -	A	4,0	95-100
	A-	3,67	90-94
«хорошо» -	B+	3,33	85-89
	B	3,0	80-84
	B-	2,67	75-79
	C+	2,33	70-74
«удовлетворительно» -	C	2,0	65-69
	C-	1,67	60-64
	D+	1,33	55-59
	D-	1,0	50-54
«неудовлетворительно» -	FX	0,5	25-49
	F	0	0-24

Удачи на экзамене!